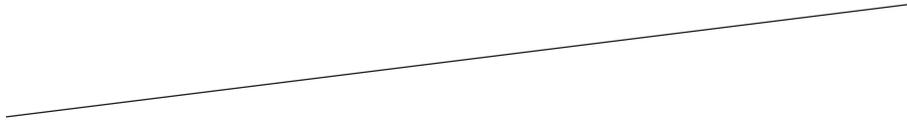


L'EUROPE DES LUMIÈRES
sous la direction de Michel Delon,
Jacques Berchtold et Christophe Martin

34

L'Image et la Langue

Élise Pavy-Guilbert



L'Image et la Langue

Diderot à l'épreuve
du langage dans les *Salons*

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2014

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
L'œil et la voix	11
Les <i>Salons</i> : « le pour et le contre »	15
La critique et sa langue	18
Histoire de l'art et esthétique	21
La mise en question du langage	24
Le salonnier, le poète et le philosophe	27

PREMIÈRE PARTIE

LES DISCOURS SUR L'IMAGE

INTRODUCTION	33
LE MOMENT CRITIQUE	41
L'art de la lettre	43
Le philosophe et les princes	47
L'art et l'intime	60
Scénographie de pensée	70
Du dialogue au dialogisme	78
Philosophe contre philodoxes	80
Dialogue et vérité	89
L'ESPRIT DES <i>Salons</i>	99
Jouer	102
Contes et anecdotes	106

Laboratoire d'écriture	113
Le rire de Diderot	119
Humour, fiction et mystification	124
Humour et mondanité	132
Comique du langage	148
Bons mots et jeux de mots	149
Néologismes ludiques	159
Usages de la citation	166

DEUXIÈME PARTIE

LANGAGE ET IMAGINAIRE

INTRODUCTION	179
VISIBLE, LISIBLE, DICIBLE	185
Narration en images	190
Le temps entre les images	191
Le temps dans l'image	199
L'image parlante	206
Silences de l'image	217
Silence et invraisemblance	218
Le silence de la matière	225
LANGAGE ET ESPACE	237
« Dérouler » l'image	241
Description et spatialisation	242
Promenade et espace intérieur	250
Arrêt dans l'image	260
« Poétique des ruines »	262
Imaginaire de la langue	267
LE LANGAGE DES PASSIONS	273
Le corps et les passions	277
Sémiologie du corps	279

Le voile et l'imagination	288
Pathétique et érotique	292
Écrire les passions	303

TROISIÈME PARTIE

UNE PHILOSOPHIE DU LANGAGE

INTRODUCTION	317
L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE	
COMME EXPÉRIENCE LINGUISTIQUE	325
Langue technique, langue métaphorique	328
Les mots et le faire	330
« Trouver l'expression singulière »	339
La langue poétique	349
Poésie en image	353
Le « hiéroglyphe poétique »	357
LE LANGAGE DANS LES <i>Salons</i> . Théorie et pratique	375
De la <i>Lettre sur les sourds et muets aux Salons</i>	379
L'image et l'origine des langues	389
La langue des gestes	393
Réflexions sur le signe	401
CONCLUSION	413
Dire l'image, penser la langue	413
La question du langage	417
De Diderot à nous	420
Le « musée imaginaire »	424
Raison et sensibilité	429
BIBLIOGRAPHIE	431
INDEX DES SOURCES PRIMAIRES	461