



## N° 7 Illustration et discours scientifiques.

### Une perspective historique

**Valérie Chansigaud**

Depuis la Renaissance, les ouvrages d'histoire naturelle font la part belle aux images, au point qu'il paraît presque inconcevable qu'un livre sur la nature en soit dépourvu. Ce texte revient sur les influences des techniques disponibles et des impératifs économiques exercées sur la réalisation des illustrations. On suit tour à tour les progrès réalisés en gravure (sur bois, sur métal, sur bois debout et sur pierre) et l'impact de l'introduction de la photographie au dix-neuvième siècle, puis du cinéma au vingtième siècle. On découvre ainsi que la fabrication d'une image (fixe ou animée) répond autant à des exigences scientifiques qu'à un souci de rentabilité économique, elle est également profondément tributaire d'un contexte culturel bien plus large.

Mots-clés : histoire naturelle, gravures, photographie, films, plantes, animaux

Abstract: Since the Renaissance, works of natural history have made images a central feature, to the point where it now seems inconceivable that a book about nature could include only text. This article examines the influence of available techniques and economic imperatives on the creation of illustrations for works of natural history. It analyses the progress made in engraving (in wood, metal, end-grain wood and stone) and the impact of the introduction of photography in the nineteenth century and cinema in the twentieth century. What becomes clear is that the creation of an image (whether still or moving) responds just as much to the demands of scientific criteria as to a concern for economic profitability and is also profoundly influenced by the larger cultural context.

Key-words : natural history, engraving techniques, photography, filming, plants, animals