



Varia 4

- **Françoise Poulet**

Du spectaculaire au brouillage des signes. Les représentations littéraires et iconographiques du fou au XVIIe siècle

Résumés et mots-clé

La panoplie portée par le bouffon à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance est bien connue : avec ses couleurs vives, sa bigarrure, son coqueluchon à oreilles d'âne, ses grelots, sa vessie de pois et sa marotte, le fou offre à la vue un faisceau de signes qui permettent immédiatement de l'identifier. Au XVIIe siècle, cette emblématique stéréotypée se rencontre encore fréquemment dans le cadre des ballets de cour : les costumes des bouffons participent à l'esthétique spectaculaire du genre. En revanche, dans les textes littéraires, et notamment dans les histoires comiques, le trouble d'esprit des personnages représentés ne se donne pas à voir avec la même évidence : s'instaure un brouillage des signes qui rend ceux-ci opaques et difficilement lisibles. Les représentations de la folie ne visent plus à créer un divertissement spectaculaire : elles sont incluses dans une polémique littéraire qui en modifie les signes et les illustrations.

Fou, iconographie, âge classique, ballet, histoire comique.

At the end of the Middle Ages and at the Renaissance, the jester's fancy dress is well-known: with its bright colors, its colored pattern, its coxcomb with donkey's ears, its little bells, its bladder full of peas and its bauble, the fool shows a cluster of signs which identify him immediately. In the seventeenth century, this stereotyped emblematic still exists in court ballets: the fool's costumes are part of the spectacular aesthetics of the genre. By contrast, in the literary texts and especially in the comic novels, the characters' psychic disorder is not so obvious: signs become more and more confused and hard to read. The representations of madness do not create a spectacular entertainment anymore: they are included in a literary controversy which modifies their signs and illustrations.

Fool, iconography, classical age, ballet, comic novel.