



## *Varia* 4

- Côme Martin

### Multiplicité et richesse typographique chez Chris Ware

#### Résumés et mots-clé

Le rôle narratif voire textuel de l'image a fréquemment fait l'objet d'articles et d'ouvrages universitaires ; en revanche, le texte dans la bande dessinée en général, et au sein des bulles de dialogue en particulier, a été assez peu étudié. Le potentiel d'une étude du texte est cependant riche, aussi bien en ce qui concerne la place du mot écrit par rapport à l'image dans la bande dessinée, mais également en ce qui concerne sa typographie, c'est-à-dire son caractère intrinsèquement visuel. Ainsi, nous étudierons ici les différentes formes de typographie présentes dans l'œuvre du dessinateur Chris Ware, en particulier dans les ouvrages *Jimmy Corrigan* (2000) et *Quimby the Mouse* (2003) ; les nombreux procédés auquel l'auteur a recours pour mettre en valeur l'aspect même du texte, et lui apporter des qualités esthétiques tout aussi importantes que les dessins qui composent ses œuvres. Ces procédés sont en général peu utilisés par la majorité des auteurs de bande dessinée, et vont chez Ware au-delà de la simple élégance décorative.

Bande dessinée, typographie, instances narratives, Etats-Unis, XXIe siècle.

The narrative or textual role of the picture in comics has already been studied in many articles and books. Text in comics in general, however, and in speech balloons in particular, has less interested scholars. Nevertheless, there is a lot of potential in a study of text in comics, from its status compared to the picture to its typography—that is, its purely visual aspect. I will thus analyze in this article the different forms text and typography adopt in the works of comics artist Chris Ware, in particular in *Jimmy Corrigan* (2000) and *Quimby the Mouse* (2003). I plan to detail the various devices he uses to underline the aspect of the text, and to add to it esthetic qualities as important as the pictures of his comics. Those are devices which are not commonly used by most comics authors, and Ware uses them beyond mere decorative elegance.

Comics, typography, narrative instances, United States, XXIst century.