



Varia 4

- Nathalie Freidel

L'Usage de la photo : le pacte photobiographique d'Annie Ernaux

Résumés et mots-clé

L'écriture en parallèle d'Annie Ernaux et de Marc Marie, la collaboration des techniques littéraires et photographiques, la juxtaposition des thèmes de la rencontre amoureuse et de la maladie, vécues simultanément, font de *L'Usage de la photo* une innovante photobiographie. Dans l'œuvre-laboratoire, nous assistons au déroulement d'une expérience paradoxale où le respect du protocole autorise son détournement érotique. Dans ce photo-montage d'un genre nouveau, de nouvelles configurations d'écriture apparaissent, qui participent à la poétique ernalienne de l'extime. La langue photographique est un parti pris des choses ; en révélant une « scène invisible » d'où le moi s'est effacé, elle permet le contournement des catégories préétablies de l'écriture sur soi.

Ernaux, autobiographie, photographie, expérimental, érotisme.

Annie Ernaux and Marc Marie's *L'Usage de la photo* combines two point of view (hers and his), two techniques (photographical and literary) and two narratives (the passionate encounter and the cancer treatment) in the unique manner of what we could call a photobiography. Co-writers carry a paradoxical experiment, which is both about respecting and subverting a protocol, using and avoiding "clichés". While exposing the intimate and erotic, the love journal brings new writing configurations and contributes to Ernaux's signature poetics of the "extimate". The photographical language she implements with her lover stands as another "voice of things". By revealing an invisible scene from which the self has vanished, *L'Usage* finds access to the repressed, unsaid and hidden side of the autobiographical.

Ernaux, autobiography, photography, experiment, erotic.