

L'EUROPE DES LUMIÈRES  
sous la direction de Michel Delon,  
Jacques Berchtold et Christophe Martin

34

---

## L'Image et la Langue

Élise Pavy-Guilbert

---

# L'Image et la Langue

Diderot à l'épreuve  
du langage dans les *Salons*

PARIS  
CLASSIQUES GARNIER  
2014

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	11
L'œil et la voix . . . . .	11
Les <i>Salons</i> : « le pour et le contre » . . . . .	15
La critique et sa langue . . . . .	18
Histoire de l'art et esthétique . . . . .	21
La mise en question du langage . . . . .	24
Le salonnier, le poète et le philosophe . . . . .	27

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES DISCOURS SUR L'IMAGE

INTRODUCTION . . . . .	33
LE MOMENT CRITIQUE . . . . .	41
L'art de la lettre . . . . .	43
Le philosophe et les princes . . . . .	47
L'art et l'intime . . . . .	60
Scénographie de pensée . . . . .	70
Du dialogue au dialogisme . . . . .	78
Philosophe contre philodoxes . . . . .	80
Dialogue et vérité . . . . .	89
L'ESPRIT DES <i>Salons</i> . . . . .	99
Jouer . . . . .	102
Contes et anecdotes . . . . .	106

Laboratoire d'écriture .....	113
Le rire de Diderot .....	119
Humour, fiction et mystification .....	124
Humour et mondanité .....	132
Comique du langage .....	148
Bons mots et jeux de mots .....	149
Néologismes ludiques .....	159
Usages de la citation .....	166

## DEUXIÈME PARTIE

## LANGAGE ET IMAGINAIRE

INTRODUCTION .....	179
VISIBLE, LISIBLE, DICIBLE .....	185
Narration en images .....	190
Le temps entre les images .....	191
Le temps dans l'image .....	199
L'image parlante .....	206
Silences de l'image .....	217
Silence et invraisemblance .....	218
Le silence de la matière .....	225
LANGAGE ET ESPACE .....	237
« Dérouler » l'image .....	241
Description et spatialisation .....	242
Promenade et espace intérieur .....	250
Arrêt dans l'image .....	260
« Poétique des ruines » .....	262
Imaginaire de la langue .....	267
LE LANGAGE DES PASSIONS .....	273
Le corps et les passions .....	277
Sémiologie du corps .....	279

Le voile et l'imagination . . . . .	288
Pathétique et érotique . . . . .	292
Écrire les passions . . . . .	303

## TROISIÈME PARTIE

## UNE PHILOSOPHIE DU LANGAGE

INTRODUCTION . . . . .	317
L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE	
COMME EXPÉRIENCE LINGUISTIQUE . . . . .	325
Langue technique, langue métaphorique . . . . .	328
Les mots et le faire . . . . .	330
« Trouver l'expression singulière » . . . . .	339
La langue poétique . . . . .	349
Poésie en image . . . . .	353
Le « hiéroglyphe poétique » . . . . .	357
LE LANGAGE DANS LES <i>Salons</i> . Théorie et pratique . . . . .	375
De la <i>Lettre sur les sourds et muets aux Salons</i> . . . . .	379
L'image et l'origine des langues . . . . .	389
La langue des gestes . . . . .	393
Réflexions sur le signe . . . . .	401
CONCLUSION . . . . .	413
Dire l'image, penser la langue . . . . .	413
La question du langage . . . . .	417
De Diderot à nous . . . . .	420
Le « musée imaginaire » . . . . .	424
Raison et sensibilité . . . . .	429
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	431
INDEX DES SOURCES PRIMAIRES . . . . .	461