



N° 7 Illustration et discours scientifiques.

Une perspective historique

Norbert Verdier

Cette étude porte sur les graveurs de figures mathématiques au XIX^e siècle, à une époque où l'édition se spécialise selon les différents champs de connaissances. Après avoir identifié et étudié leurs réalisations dans la production mathématique (journaux et ouvrages), nous tâcherons de reconstituer leur parcours à l'aide de multiples éléments d'archives et proposerons une périodisation afin de mieux saisir l'un des pans techniques de la représentation matérielle des mathématiques. Les graveurs, comme les typographes, sont des acteurs éditoriaux souvent méconnus (certaines planches ne sont pas signées). Nous nous intéresserons, en France, aux productions dominantes de Louis-Joseph Girard (1773-1844), de l'atelier de gravure Adam & Lemaître, d'Eugène-François Wormser (1814-1906) et, pour finir, de Pierre Dulos (1820-1874), sans taire le rôle joué par d'autres graveurs moins présents mais actifs pour présenter et représenter les mathématiques à ses différentes strates de lecteurs. Notre texte contribue donc à la compréhension des liens unissant les pratiques mathématiques et leurs manifestations dans les formes de l'écriture scientifique.

Mots-clés : graveurs et gravures de mathématiques, Louis-Joseph Girard (1773-1844), Adam & Lemaître, Eugène-François Wormser (1814-1906), Pierre Dulos (1820-1874).

The article deals with engravers and engravings for mathematics in the 19th century. The 19th century, after the Age of Enlightenment, is the century of specialization for mathematics and other fields of knowledge. The aim is to identify the main engravers and study their work thanks to mathematical production (books and journals); we will explore biographical elements with the help of many unpublished archives and will propose a periodization in order to understand some of the technical aspects of the material representation of mathematics. Engravers – like typographers – are often

invisible although they were at the heart of the diffusion of mathematical knowledge. We will study the most important engravers in France : Louis-Joseph Girard (1773-1844), Adam and Lemaître, Eugène-François Wormser (1814-1906) and, finally Pierre Dulos (1820-1874), without forgetting others, who played a part in the circulation of Mathematics for many 19th century readers. Our aim is thus to contribute to the understanding of the relationship between mathematical practices and their manifestation in the form of scientific writings.

Key-words: Mathematical engravers and engravings, Louis-Joseph Girard (1773-1844), Adam & Lemaître, Eugène-François Wormser (1814-1906), Pierre Dulos (1820-1874).