



## N° 7 Illustration et discours scientifiques.

### Une perspective historique

**Valérie Morisson**

L'étude des portraits photographiques publiés dans l'*Anthropological Review* montre que bien qu'un certain idiome visuel scientifique était en train de se mettre en place dans la seconde moitié du XIXe siècle, tous les portraits ne remplissaient pas la même fonction et ne montraient pas la même approche théorique. Une étude fine des rapports entre les photographies, leurs légendes et les textes nous fait mieux comprendre le rôle de la photographie et sa spécificité (par rapport à la peinture, la gravure ou la lithographie) dans l'élaboration du discours scientifique. Les photographies reflètent l'autonomisation croissante de la pratique photographique et sa dimension narrative croissante. Elles reflètent aussi le passage de l'anthropologie physique à l'anthropologie culturelle, avec un accent plus important sur les caractéristiques individuelles et les rituels.

Mots-clés : ethnographie, photographies, discours scientifique, anthropologie.

This study of photographic portraits from the *Anthropological Review* demonstrates that although a scientific visual idiom was being elaborated in the second half of the nineteenth century, not all portraits served the same purpose or betrayed the same theoretical approach. A close scrutiny of the relation between photographs, captions and articles furthers the understanding of the role of photography and its specificity (as opposed to painting, engraving or lithography) in the elaboration of scientific discourse. The photographs reflect the gradual autonomy of photography and its increasing narrative dimension. They also mirror the shift from physical to cultural anthropology, with a greater emphasis on individual features and rituals.

Key-words : ethnography, photography, scientific discourse, anthropology