



N° 7 Illustration et discours scientifiques.

Une perspective historique

Elisa Campos

Cet article vise à suivre les représentations visuelles et perceptions des lipoprotéines et des étapes de l'athérosclérose. Suivant la trajectoire du cholestérol comme un bienfait pour la santé (début XXe siècle) jusqu'à qu'il trouve un rôle néfaste (à partir de 1950), cet article tente d'interpréter le contenu des images qui ont été principalement dessinés par les chercheurs eux-mêmes, dont les travaux ont été à l'origine du changement de point de vue sur le cholestérol. Il fait valoir que les images servent normalement à condenser des propositions particulières ; il explore aussi le fait que les représentations visuelles ajoutent un élément de persuasion pour la communication orale ou écrite. Enfin, il fait valoir que les chercheurs se préoccupent de leurs images scientifiques parce qu'ils veulent les rendre aussi claires, sans ambiguïté, graphiquement élégantes et utiles que possible. Ce type de préoccupation n'est pas dénué de tout souci esthétique —comme l'atteste œuvre d'art sur les lipoprotéines de la dernière figure.

Mots-clés : représentation visuelle de la science, connaissance visuelle, images scientifiques, trajectoire du cholestérol, lipoprotéines.

This paper aims to follow the visual representations and perceptions of lipoproteins and atherosclerosis stages. Following cholesterol trajectory from friend (beginning 20th century) to foe (1950s onward), this article tries to interpret the content of the images which were mainly authored by researchers themselves and whose work resulted in shifting perspectives on cholesterol. It argues that images are normally taken to condense especially suitable propositions ; in addition it explores the fact that visual representations add an element of persuasion to the oral or written communication. Finally, it argues that researchers are intensely concerned with their scientific images because they want to make them as clear, unambiguous, graphically elegant and useful as possible. This concern is not divorced from aesthetics — just like the work of art on lipoproteins, shown in the last illustration.

Key-words : Visual representation of science ; visual knowledge ; scientific images ; cholesterol trajectory ; lipoproteins.