



Varia 4

- **Virginie Thomas**

L'Émergence de l'écriture d'A. C. Swinburne : des Préraphaélites à Turner

Résumés et mots-clé

Le but de l'article est de montrer la naissance du style swinburnien à travers l'étude de ses poèmes arthuriens appartenant à sa jeunesse d'écrivain. Son style s'inspira, tout d'abord, de celui de William Morris, son ami et maître préraphaélite : l'influence de cette confrérie artistique est perceptible dans son recours aux couleurs vives, à la minutie des détails et à la netteté de la représentation. Néanmoins, Swinburne tente de s'en détacher par moments afin de faire advenir un style plus personnel et plus moderniste, mettant en avant le flou comme figure du Sublime. Cette omniprésence du flou artistique témoigne de l'influence de J. M. W. Turner sur l'écriture de jeunesse de Swinburne, influence qui perdurera tout au long de sa carrière.

Swinburne, poésie victorienne, Préraphaélisme, Turner, écriture intermédiaire

The aim of this article is to show the birth of the Swinburnian style through the study of his Arthurian poems belonging to his youth as a writer. His style was first inspired by that of William Morris, his friend and a Pre-Raphaelite master: the influence of this artistic brotherhood was perceptible through his use of vivid colours, tiny details and sharp representation. Nevertheless, Swinburne tried to free himself at times to give birth to a more personal and modernist style, setting to the fore indistinctness as the figure of the Sublime. This omnipresence of artistic vagueness testifies to the influence of J. M. W. Turner on the young Swinburne, an influence that lingered on throughout his career as a writer.

Swinburne, Victorian poetry, Pre-Raphaelite Brotherhood, intermedial writing