



*Varia* 4

**-Claudia Hulpoi**

Actéon en acte/Mythe en peinture

Résumés et mots-clé

*Actéon en acte/Mythe en peinture* se propose de questionner la juxtaposition de ce qui est visible et ce qui est lisible dans le tableau *Diane sortant du bain* de François Boucher. L'analyse suit de près la progression d'une fantasmagorie ou d'une phénoménologie créatrice du regard où l'image ne devient lisible qu'à l'aide du texte à même d'en éclairer les latences. Peu à peu, les détails iconographiques opèrent une anamnèse dont surgit le mythe d'Actéon et, implicitement, sa présence-absence dans le tableau de Boucher.

François Boucher, Diane, Actéon, intertextvisualisation

*Actaeon caught in the act/A myth hidden in a painting* questions the juxtaposition of what is visible and what is legible in the painting *Diana leaving her bath* by François Boucher. The analysis closely follows the progression of a creative, if not phantasmatic, phenomenology of perception, where the image only becomes legible with the help of the text that can enliven its latencies. Little by little, the iconographical details operate an anamnesis which uncovers the myth of Actaeon and, implicitly, his presence-absence in Boucher's painting.

François Boucher, Diana, Actaeon, intertextvisualisation