

## table des matières

7	<b>Avertissement</b>	
9	<b>Introduction</b>	
21	<b>Chapitre premier : La notion d'image dans les <i>Dialogues sur l'éloquence</i>. Elaboration d'un modèle rhétorique</b>	317
21	Le propos des <i>Dialogues sur l'éloquence</i>	
32	Le climat intellectuel et spirituel des années parisiennes	
34	Le Petit Concile	
34	La figure de Bossuet	
39	Le platonisme du Petit Concile et les prémisses d'une conception intellectualiste de l'image plastique chez Fénelon	
45	Le « discours de la méthode » de l'abbé Fleury	
51	Les modèles épistémiques des <i>Dialogues sur l'éloquence</i> : une lecture moderne en trompe-l'œil ?	
51	Les modèles poétiques et philosophiques	
58	Le paradigme de l'imagination et la fonction des arts du dessin dans <i>La Rhétorique ou l'art de parler</i> de Bernard Lamy	
	Le modèle architectural	
77	<b>Chapitre II : Catalogue, composition spatiale, galerie, tableau : les stratégies heuristiques dans la transmission du savoir et l'apologétique</b>	
80	Les ressources de l'image	

## table des matières

81	Le paradigme de l'image plastique. Les beaux-arts sont-ils les épigones des arts du dessin ?
86	De la mémoire comme catalogue d'images. Sources et fondement du présumé fénelonien
86	Les sources premières
90	Le fondement métaphysique de la supériorité de l'image visuelle
92	L'« art de mémoire ». François de Sales et Philostrate. Les sources secondaires
102	<b>La spiritualité complétée par la peinture</b>
107	Les arts du dessin dans l'apologétique
109	Principes de lecture
114	Le dess(e)in du monde
<b>123</b>	<b>Chapitre III : La référence à l'esthétique et aux arts du dessin dans l'éducation</b>
123	De la physiologie à la spiritualité. Les arguments en faveur d'une éducation esthétique
123	Le naturel de l'enfant : orgueilleux et prisonnier de son corps
128	Sensibilité et ordre des facultés. De l'anthropologie à la mystique
132	Le statut privilégié des arts du dessin dans les écrits pédagogiques
136	Les arts du dessin dans le traité <i>De l'éducation des filles</i> . Innovation pédagogique ou reprise d'un lieu commun ?
142	Des remèdes à la coquetterie : peinture, broderie, tapisserie
150	La peinture et la sculpture dans les <i>Fables</i> et les <i>Dialogues des morts</i>
150	Les leçons de la peinture
156	Les édifices et le paysage. Didactique de la peinture
160	L'emblème de l'architecture
165	Du paysage comme allégorie
168	Le langage des statues
176	Le rôle du modèle architectural dans le discours pédagogique

table des matières

177	La signification morale et politique des édifices et de l'habitat
187	De l'indice politique à la valeur esthétique
188	Contre le style gothique
192	Contre l'architecture chinoise
<b>197</b>	<b>Chapitre IV : Le cabinet de peinture de Fénelon</b>
201	La peinture comme mise en scène de l'idée
201	L'idéal d'imitation
206	La notion de double convenance dans les traités d'Alberti et de Léonard de Vinci : l'esthétique et la morale
213	De l'idée à la chose : la dialectique de la raison et du sensible dans la conception académique de l'imitation
215	Le tableau au miroir de la raison. L'idée du peintre parfait selon Fénelon
215	La reprise du principe de double convenance
222	Les expressions ou le discours muet des « airs de tête »
227	Le poème tragique en regard de la peinture
<b>241</b>	<b>La peinture comme mise en scène de l'amour</b>
242	Le commentaire du <i>Paysage au serpent</i> : leçon ou simple divertissement ?
242	Le sujet du tableau
256	« Dans ce fond tout est paisible ». Métaphysique et peinture
267	La charité à l'horizon du paysage
<b>275</b>	<b>Conclusion</b>
<b>279</b>	<b>Bibliographie sélective</b>
<b>309</b>	<b>Index des noms</b>
<b>317</b>	<b>Table des matières</b>