



N°4 L'image dans le récit I/II

- **Serge Zenkine**

L'image intradiégétique dans le récit fantastique

Résumés et mots-clés

Dans les récits fantastiques de l'époque romantique, les images matérielles (tableaux, statues, etc.) qui figurent dans l'intrigue peuvent devenir des « personnages » actifs de celle-ci. Leur nouvelle fonction est assurée par des procédés narratifs comme un accent mis sur l'encadrement (avec une transgression consécutive du cadre), une ambivalence affective et une évanescence de l'image.

Narratologie, image intradiégétique, récit fantastique, romantisme ; le sacré.

In fantastic stories of the Romantic period, material images (pictures, statues, etc.) which appear in the narrative plot, may become its active "characters". Their new function is supported by narrative devices as an accentuated framing (with a subsequent transgression of the frame), an affective ambivalence and a vanishing nature of the image.

Narratology, intra-diegetic image, fantastic story, Romanticism, the sacred.