



*Varia 2*

**- Emma Viguier**

**Henri Michaux :**  
**à la recherche du « texte primordial »**

Résumé et mots-clés

Rêvant d'échapper à l'emprise du verbal, à la tyrannie des mots qui le fige, l'asservit, Henri Michaux a exploré une autre voie, une autre saisie de l'écriture. Graphique, picturale, emportée par la puissance du visible et du geste, l'écriture, cette étroite « technique au service du langage »<sup>1</sup> selon Jacques Derrida, retrouve un éclat perdu, un souffle premier, une sorte d'origine obscure « d'où le verbal entièrement serait exclu »<sup>2</sup>. Cet article propose d'étudier ce « texte primordial »<sup>3</sup> évoqué par Michaux, un « texte » hanté par un rêve, animé par un désir fulgurant : celui de retrouver une écriture d'en deçà les mots qui réinterroge le plaisir du graphe et la magie visuelle des signes ; celui de créer un texte flottant, à l'état de naissance ; celui de reconquérir une expression originale, inspirée et indicible, mouvement du corps et de la vie.

Henri Michaux, texte primordial, écriture, peinture, corps.

---

<sup>1</sup> J. Derrida, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, « Critique », 1967, p. 18.

<sup>2</sup> H. Michaux, *Saisir*, Montpellier, Fata Morgana, 1979, non paginé.

<sup>3</sup> H. Michaux, *Misérable miracle*, Paris, NRF/Gallimard, « Poésie », 1990, p. 13.

Dreaming of an escape from the influence of the verbal, and from the tyranny of the written word that paralyzes and subjugates him, Henri Michaux has explored other ways to use this entity. By using graphs and pictures power is given to the visible and to the gesture and replaces the written word, which, according to Jacques Derrida, is the narrow “technique serving the language”<sup>4</sup>. It now finds a lost vividness, a first breath, a sort of obscure origin “where the verbal would be completely excluded”<sup>5</sup>.

This article aims to study this “primordial text”<sup>6</sup> evoked by Michaux, a “text” haunted by a dream, animated by a dazzling desire : to find a writing that goes beyond the words and interrogates once again the pleasure of the graph and the visual magic of signs ; to create a floating text, one in the state of birth ; to reconquer an expression from its origin, inspired and inexpressible, movement of the body and the life.

Henri Michaux, primordial text, writing, painting, body.

---

<sup>4</sup> J. Derrida, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, « Critique », 1967, p. 18.

<sup>5</sup> H. Michaux, *Saisir*, Montpellier, Fata Morgana, 1979, non paginé.

<sup>6</sup> H. Michaux, *Misérable miracle*, Paris, NRF/Gallimard, « Poésie », 1990, p. 13.