



Numéro 3 A la lettre

- Giovanna di Rosario

Poésie numérique : matérialité de la lettre

Résumé et mots-clefs

La poésie numérique invente ou fait émerger de nouveaux liens entre l'écriture et son image, entre le lecteur et le texte et entre le texte et les modes de production de son sens. Animée et interactive, elle offre un éventail de significations par le dérèglement des normes habituelles de la lecture. L'œil retient les qualités indicielles et iconiques des lettres, s'amuse de la forme du texte. Il exploite aussi l'animation qui organise et active les signes dans l'espace efflorescent et temporel de la page. Trois expériences sont placées au centre de cette étude : celle de Bruno Nadeau, *Still Standing, Faith*, de Robert Kendall et enfin *The Child*, d'Alex Gopher.

Poésie numérique, animation, Nadeau, Kendall, Gopher

Numerical poem invents or enables the emergence of new links between the writing and its picture, the reader and the text and the text and the way the sense is produced. Animated and interactive, it gives a significations fan by the habitual norms of reading fault. The eye keeps the index and iconic qualities of letters, enjoys the form of the text. It also exploits the animation which organizes and speeds up signs in the efflorescent and temporal space of the page. Three experiments are in the centre of this study : the one of Bruno Nadeau, *Still Standing, Faith* by Robert Kendall and *The Child* by Alex Gopher.

Numerical poem, animation, Nadeau, Kendall, Gopher